

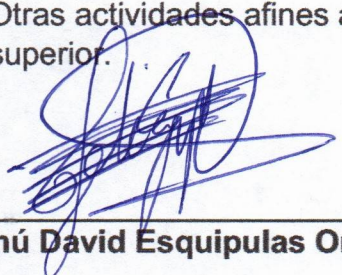
Guatemala, 31 de marzo 2026.

Licenciada
Ana Olivia Castañeda Arroyo
Directora General
Dirección General de las Artes:
Ministerio de Cultura y Deporte
Su Despacho

Licenciada Castañeda Arroyo

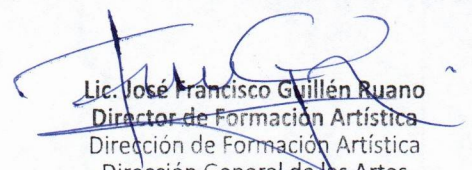
Me dirijo a usted de la manera más atenta y con el fin de presentarle mi informe de actividades realizadas correspondientes al segundo producto, conforme a los alcances establecidos en los términos de referencia, y los resultados esperados que a continuación se detalla, según contrato administrativo 185-384-2026-DGA-MCD de la Dirección General de las Artes y según resolución número VC-DGA-014-2026.

- Elaboré la planificación de las capacitaciones del curso de técnica vocal y coral.
- Realice las capacitaciones del curso de técnica vocal y coral.
- Elaboré los informes que solicitaron las Autoridades Superiores.
- Otras actividades afines a mi contrato que me fueron asignados por la Autoridad superior.



F. Jehú David Esquipulas Ortiz

F.



Lic. José Francisco Guillén Ruano
Director de Formación Artística
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

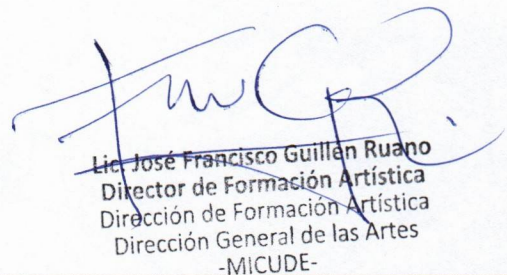
Informe del segundo producto

Elaboración de Planificación y realización de las capacitaciones de aprendizaje del curso técnica vocal y coral en la Dirección de Formación Artística de la Dirección General de las Artes del Ministerio de Cultura y Deportes del municipio y departamento de Guatemala

1. Se elaboró la planificación y el desarrollo del taller de técnica vocal y coral, correspondiente al mes de marzo de 2026. ✓



F. Jehú David Esquipulas Ortiz ✓



Lic. José Francisco Guillén Ruano
Director de Formación Artística
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

F.

ANEXOS

Planificación de actividades del mes de marzo del año 2026

Establecimiento

Dirección de Formación Artística, municipio de Guatemala, departamento de Guatemala

Periodo	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Recursos
Mes de marzo de 2026	Reconoce, diferencia y valora los distintos tipos de voces humanas, identificando sus características y aplicando este conocimiento en actividades de canto individual y grupal	Identificará los diferentes tipos de voces humanas (soprano, contralto, tenor y bajo) mediante la escucha y la práctica vocal.	Clasificación de las voces	Experimentará su propio registro vocal mediante ejercicios guiados de canto.	RECURSOS HUMANOS: Tallerista Alumnos
	Aplica técnicas de relajación corporal y mental como preparación para la práctica vocal, demostrando conciencia corporal y cuidado de su salud vocal	Realizará ejercicios de relajación corporal para preparar el cuerpo antes de la práctica vocal.	Ejercicios de relajación	Aplicará técnicas de relajación antes de iniciar actividades vocales.	
	Ejecuta ejercicios de calentamiento vocal adecuados antes de cantar, desarrollando hábitos responsables para el uso correcto y saludable de la voz.	Practicará vocalizaciones simples para preparar las cuerdas vocales.	Ejercicios de calentamiento	Practicará vocalizaciones simples para preparar las cuerdas vocales.	RECURSOS MATERIALES: Instrumento Hojas cuaderno Métodos Pizarrón Marcador
	Utiliza la respiración diafragmática como base para la emisión vocal, controlando el flujo de aire para mejorar la afinación, proyección y duración del sonido.	Identificará la función del diafragma en la respiración para el canto.	Ejercicios de respiración diafragmática	Aplicará la respiración diafragmática durante la interpretación de ejercicios vocales.	